

Para garantir o sucesso de um envernizamento é muito importante preparar cuidadosa e convenientemente a superfície, tendo em conta os diferentes tipos de suporte e o seu estado e escolher o verniz mais adequado para o fim em vista.

Antes de iniciar o envernizamento deverá munir-se de todo o material necessário, quer para preparar convenientemente a superfície, quer para aplicar o verniz.



#### MADEIRA NOVA

- A madeira deve encontrar-se seca em profundidade pois a presença de um teor de humidade elevado pode originar a formação de bolhas, fissuras, despelamento, atraso de secagem, etc.

- Deverá recorrer-se ao auxílio de um aparelho medidor de humidade garantindo que o teor da mesma, no interior da madeira, se encontra dentro dos valores recomendados.



- Lixe a madeira, no sentido das fibras, com lixa de grão médio.

- Elimine as poeiras com o auxílio de um aspirador ou de uma trincha.



- Em interior, uma primeira demão de tapa-poros de poliuretano aquoso, melhora o aspecto final do envernizamento.

- Aplique então o verniz seguindo as instruções constantes na embalagem e no boletim técnico do produto.

#### MADEIRA ANTERIORMENTE ENVERNIZADA

- Se o verniz se encontrar em bom estado, deve remover-se os vestígios de gorduras e de produtos de manutenção anteriormente empregues, com diluentes sintéticos.

- Deixar secar e despolir o verniz com lixa de grão fino, a fim de promover aderência do novo envernizamento.

- Se o verniz velho se encontrar já esfoliado ou fissurado, é necessário removê-lo e proceder a uma raspagem cuidadosa de toda a superfície, até se ter a certeza que foram eliminadas contaminações, eventualmente existentes, de ceras e outros produtos de embelezamento e limpeza, que podem ocasionar perda de aderência do novo verniz.



- Proceder de seguida como se indica para madeiras novas.



SOLUÇÕES

# ENVERNIZAMENTO DE PORTAS E JANELAS

# 07

Proteja a madeira  
contra os ataques dos  
raios solares, chuva,  
insectos e  
microorganismos.



É importante proteger a madeira desses ataques de modo a que mantenha as propriedades mecânicas, não deixando de embelezá-la, fazendo realçar os veios e a cor.

Deverá ter em atenção que as madeiras exóticas contêm substâncias que por vezes atrasam a secagem dos vernizes sintéticos.

As madeiras resinosas novas, como por exemplo o pinho, devem ser limpas com diluente antes de proceder ao seu envernizamento.

#### COMO OBTER UM ENVERNIZAMENTO PERFEITO

- Lixe sempre a madeira no sentido das fibras.
- Boleie as arestas vivas de modo a garantir que nessas zonas fique uma camada suficiente de verniz.
- Nunca utilize para o envernizamento a mesma trincha usada para limpar as poeiras resultantes da lixagem.
- Proteja os vidros com fita crepada e papel. Retire os espelhos e puxadores das portas e janelas.
- Comece o envernizamento pelas superfícies verticais e depois as horizontais. Tenha o cuidado de não deixar que o verniz ao secar impeça o funcionamento das dobradiças e dos fechos.
- Deixe a janela ou a porta aberta até secar completamente.
- Abra bem a porta ou janela e comece a envernizar de cima para baixo. Se a superfície não for lisa envernize por secções de acordo com o esquema 1.
- Nas reentrâncias e saliências utilize um pincel fino, procurando não deixar grande camada de verniz, a fim de evitar grandes acumulações e escorridos.
- Aplique o verniz em camadas finas no sentido das fibras da madeira, evitando assim escorridos.
- Se estiver a utilizar um verniz colorido deve ter em atenção de que cada camada aumenta a intensidade da cor, pelo que uma vez conseguida a cor desejada, as camadas seguintes, até atingir o número de demãos recomendadas, devem ser de verniz incolor.
- Lixe sempre entre demãos com lixa de grão fino, tendo o cuidado de limpar as poeiras com um pano ligeiramente humedecido antes de aplicar a demão seguinte.



1. ARESTAS VERTICAIS DA ALMOFADA  
2. ALMOFADAS  
3. CENTRAL VERTICAL  
4. CENTRAL HORIZONTAL (TRAVE TRANSVERSAL)  
5. VERTICAIS EXTERIORES  
6. ARESTAS EXTERIORES

## SOLUÇÕES ENVERNIZAMENTO DE PORTAS E JANELAS

	TAPA-POROS AQUA	EXÓTICO	MOVIDUR	SINTECIN COLOR	SINTECIN	MOVIDUR AQUA	EXÓTICO AQUA
UTILIZAÇÃO	INTERIOR	EXTERIOR/INTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR/INTERIOR
APLICAÇÃO	COMO PRIMEIRA DEMÃO EM ENVERNIZAMENTOS EM INTERIOR COM MOVIDUR, MOVIDUR AQUA E SINTECIN COLOR, MELHORA O ASPECTO FINAL.	PROTEGE E DÁ COR À MADEIRA E AO MESMO TEMPO REALÇA A SUA ESTRUTURA. NÃO FORMA FILME.	PORTAS, JANELAS, RODAPÉS E CORRIMÃOS. PELÍCULA FLEXÍVEL E DURA. RESISTÊNCIA À ÁGUA E ÁLCOOIS.	ENVERNIZAMENTO DE MADEIRAS EM GERAL.	PORTAS E JANELAS. FLEXÍVEL. ALTA RESISTÊNCIA À INTEMPÉRIE.	AQUOSO. PORTAS, JANELAS, RODAPÉS E CORRIMÃOS. PELÍCULA FLEXÍVEL E DURA. RESISTÊNCIA À ÁGUA E ÁLCOOIS.	AQUOSO. PROTEGE E DÁ COR À MADEIRA E AO MESMO TEMPO REALÇA A SUA ESTRUTURA. PELÍCULA FLEXÍVEL.
SECAGEM	3 H	24 H	5 - 7 H	24 H	24 H	3 H	8 - 10 H
RENDIMENTO	10 - 12 M <sup>2</sup> /L/D	5 M <sup>2</sup> /L/3D	14 M <sup>2</sup> /L/D	11 - 13 M <sup>2</sup> /L/D	8 - 12 M <sup>2</sup> /L/D	13 M <sup>2</sup> /L/D	15 M <sup>2</sup> /L/D
BRILHO	MATE	ACETINADO	BRILHANTE, CERA, ACETINADO	ACETINADO	BRILHANTE	BRILHANTE, CERA, ACETINADO	ACETINADO
CDR	INCOLOR	CORES DE CATÁLOGO	INCOLOR / CORES DE CATÁLOGO	CORES DE CATÁLOGO	NATURAL E CASTANHO	INCOLOR / CORES DE CATÁLOGO	CORES DE CATÁLOGO